

Avancer dans l'œuvre

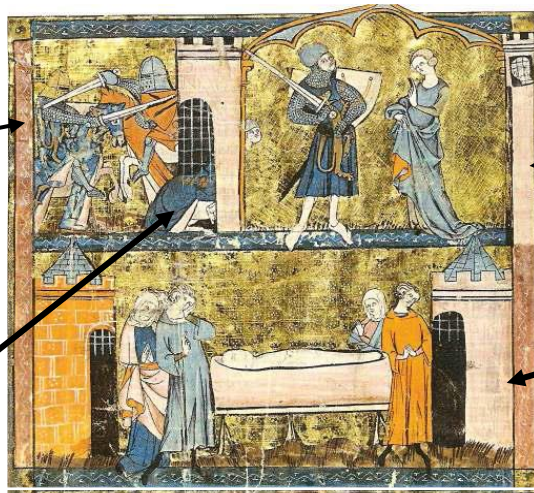
- › Cette séance est **principalement** consacrée à de la **lecture de documents** qui vous permettra de contextualiser le texte que nous étudierons en S7.
- › Faites les **activités** liées aux **doc. complémentaires n°2 et 3**.
- › Deux **W d'écriture** vous sont proposés : choisissez celui que vous préférez faire (comptez 15 minutes maximum pour ce W.)

* Doc complémentaire n°1 : Miniature accompagnant le manuscrit *d'Yvain le chevalier au lion*

Yvain, chevalier de la Table Ronde, combat Esclados le Roux, le chevalier de la fontaine.

Grièvement blessé, ce dernier, rejoint son château et Yvain se lance à sa poursuite.

Un piège placé à l'entrée du château tue le cheval mais Yvain parvient à passer.



Prisonnier du château, Yvain rencontre Lunette, une servante qui lui confie un anneau qui le rendra invisible.

Cela lui permettra d'assister sans être vu à l'enterrement d'Esclados (image en bas de la miniature).

Chrétien de Troyes, *Yvain ou le chevalier au lion*,
« *Combat d'Yvain et d'Esclados le roux-Yvain et Lunette- Lamentations sur Esclados* »,
vers 1320-1330, Nord de la France, BNF, Paris.

* Doc complémentaire n°2 :

« Tandis qu'ils allaient abattant les lits et les escabeaux, parut une des plus belles dames qu'ait jamais vue créature terrienne. Elle était si folle de douleur que pour un peu elle se fût tuée ; elle poussait de grands cris, puis n'en pouvant plus, elle tombait pâmée ; et quand elle s'était relevée, elle recommençait à déchirer ses vêtements et à tirer ses cheveux. Rien ne pouvait la consoler, car elle voyait devant elle son seigneur qu'on emportait en bière.* »

*emporter dans un cercueil

Yvain ou le chevalier au lion,
Extrait, Bibliocollège

- › De quelle dame est-il ici question ?
- › Soulignez tous les mots ou expressions qui marquent l'intensité, l'exagération : superlatifs, mots ou expressions.
- › Que cherche-t-on à faire ressortir dans ce passage ?
- ›

L'hyperbole

L'hyperbole crée une exagération pour donner à une scène, à un lieu, ou à un personnage, une forte intensité, souvent liée à des émotions extrêmes.

Elle utilise

- › Des outils grammaticaux : superlatifs, comparatifs, adverbes (si, tant, tellement...)
- › Des mots ou des expressions qui expriment la démesure.

W d'écriture :

Faites en quelques lignes le portrait d'Yvain vu par Laudine, la veuve du chevalier de la fontaine, et terminez en précisant la réaction de Laudine. Vous utiliserez cinq hyperboles en faisant varier leur construction, et vous les soulignerez.

Vous commencerez ainsi :

« *Elle aperçut enfin le chevalier que tous cherchaient avec tant de haine...* ».

* Doc complémentaire n°3 : **Débat dans le cœur d'Yvain**

C'est **Amour** qui lui inspire ce désir, en prenant son cœur, alors qu'il est à la fenêtre ; mais ce désir fait le désespoir d'Yvain, car il ne peut croire ni imaginer qu'il puisse se réaliser ; et il dit : « Je suis fou de désirer ce que je n'obtiendrai jamais. Je lui ai blessé son mari à mort et je prétends faire la paix avec elle ! Par ma foi, cette pensée n'est pas raisonnable, car elle ne me hait actuellement plus qu'aucun être au monde, et c'est à bon droit. Je dis bien "actuellement", car souvent femme varie. Peut-être changera-t-elle bientôt de sentiment. Peut-être ? Mieux vaut dire sûrement ! Je suis bien fou de m'en désespérer. Dieu lui donne de changer bientôt ! Car il me faut rester en son pouvoir à tout jamais : ainsi en a décidé **Amour**. Celui qui n'accueille pas de bon gré **Amour** dès qu'il l'a pris au piège commet félonie et trahison, et je déclare, l'entende qui veut, qu'il ne mérite aucune joie. Mais ce n'est pas ce qui me fera abandonner : j'aimerai toujours mon ennemie, car je ne dois pas la haïr, si je ne veux pas trahir **Amour**.

Et elle, doit-elle me donner le nom d'ami ? Oui, assurément, puisque je l'aime. Et si je l'appelle mon ennemie, c'est qu'elle me hait, et à bon droit, puisque je lui ai tué l'homme qu'elle aimait. Alors, je suis son ennemi ? Mais non, assurément, puisque je l'aime. J'ai grand chagrin pour ses beaux cheveux – jamais je n'aimais rien autant – qui reluisent plus que l'or fin ; j'enrage quand je la vois les tirer et les arracher, et jamais les larmes qui coulent de ses yeux ne sèchent. Bien qu'ils soient pleins de larmes qui ruissellent sans fin, ce sont les plus beaux yeux du monde. Je m'afflige de la voir pleurer, et rien ne me cause plus de désespoir que de la voir déchirer son visage, qui ne l'a pas mérité. Car je n'en vis jamais de si bien dessiné, de si frais ; et quel teint ! Mais ce qui me crève le cœur plus que tout, c'est qu'elle est ennemie de sa propre personne. Et pourtant, quelque acharnement qu'elle mette à s'abîmer, nul cristal, nulle glace ne furent si clairs ni si polis ! Ciel ! pourquoi fait-elle la folie de se blesser comme elle le fait ? Pourquoi tord-elle ses belles mains, frappe-t-elle, déchire-t-elle sa poitrine ? Ne serait-elle pas divine à regarder si elle était joyeuse, quand, dans le désespoir, elle est si belle ?

Oui, je puis le jurer : jamais **Nature** ne se fit tant prodigue de beauté, et elle y a même dépassé la mesure ; à moins qu'elle n'y soit pour rien. Mais comment serait-ce possible ? D'où serait venue si grande beauté ? C'est Dieu qui la créa de ses propres mains, pour ébahir **Nature**. Elle pourrait consumer tout son temps à l'imiter ; et Dieu lui-même, s'il voulait s'en donner la peine, ne pourrait y parvenir, et ne pourrait recommencer pareil chef-d'œuvre, quelque peine qu'il y mît. »

(Vers 1427-1510.)

- › Quelle est la particularité de l'amour qu'éprouve Yvain pour Laudine ? Quels sentiments agitent Yvain ?

L'allégorie

Une allégorie consiste à personnifier un sentiment (la joie...) ou une abstraction (l'amour, la mort, la nature...). On la repère à la majuscule, qui en fait un nom propre. C'est une figure de style qui est très utilisée par les écrivains du Moyen Âge.

W d'écriture :

Yvain pense à ce qu'il va dire à Laudine pour la convaincre de l'épouser.

Rédigez en quelques lignes en commençant ainsi :

« ***Si vous acceptiez de m'épouser, je ...+ conditionnel.*** »

